

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Historia i literatura operetki		kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.C2.4	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS				e-mail	joanna.maria.tylkow ska@gmail.com
rok		semestr	1 i 2		punkty ECTS	2 pkt ECTS na semestr, razem 4	
typ przedmiotu		Obieralny				język wykładowy	
liczba godzin		wykłady	30+30 h		suma	60	
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
pozytywny wynik w procesie rekrutacji

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii i literatury operetki. C2- Zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich z zakresu literatury operetkowej w poszczególnych epokach historycznych. C3- Zaprezentowanie kompozytorów i wybranych dzieł operetkowych w aspekcie wykonawstwa oraz interpretacji.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do	OM2_WG01	P7S_WG

pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.		
rozumie i jest zdolny do porównania kontekstu kulturowego i historycznego sztuki wokalne do innych obszarów współczesnego życia	OM2_WG05	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokálnego, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW06	P7S_UW
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	OM2_UW07	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	OM2_KK02	P7S_KO
W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas realizacji zadań przypisanych postawie społecznej absolwenta kierunku.	OM2_KK04	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Zajęcia teoretyczne, które mają na celu sprostanie specyficznym gatunkowym wymaganiom formy sztuki operetki w zakresie znajomości stylu i repertuaru oraz ukierunkowania studenta na samodzielne zdobywanie umiejętności scenicznych i muzycznych w zakresie literatury, głównych twórców i przedstawicieli operetki paryskiej, angielskiej, wiedeńskiej, węgierskiej i polskiej.		Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	Próba opracowania i wyboru własnego repertuaru z różnych etapów rozwoju operetki z uwzględnieniem i świadomością podejmowania zróżnicowanych wymagań artystycznych (aria, dwuwiersz, chanson, duet wokalny, numer taneczny, zespół, scena dialogowa, melodramat itp.). Celem zajęć jest osiągnięcie stylistycznej samodzielności studenta w swobodnym wykonawstwie literatury operetki rozpostartej gatunkowo między operą a musicaliem.		Ćws		
----	--	--	-----	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Mała Encyklopedia Muzyki. Warszawa: PWN, 1968.

Bernard Grun: Dzieje operetki. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974.

Lucjan Kydryński, Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical. Kraków: PWM, 2011, wyd. 5

E2. Literatura uzupełniająca

Kracauer Siegfried: Jacques Offenbach i Paryż jego czasów, przeł. Andrzej Sądoliński Warszawa 1992

Franke, Reiner: Offenbach und die Schauplätze seines Musiktheaters, Laaber 1999

M. Komorowska, Za kurtyną lat : polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939, Kraków 2008, Impuls

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Inne: Forma zaliczenia: 1 semestr – ZAL, 2 semestr Zaliczenie z oceną.						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	20+20
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30+30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30+30
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	4

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusa

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

11.12.24r.
Data sporządzenia sylabusa